

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39»

Отчёт по самообразованию 2021-2022 учебного года.

***Тема: Нетрадиционные техники рисования, как средство развития речи.
«Маленькими ручками – целый мир».***

Группа №6

Воспитатель: Станиславова А.Д.

г. Сергиев Посад

2022 г.

Актуальность темы:

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» В.А. Сухомлинский»

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста. Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает мелкую моторику. Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Ведь очень важно, каких результатов добьётся ребенок, как будет развиваться его фантазия. Результат рисования нетрадиционными техниками обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок. Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность, дает возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, позволяет дошкольникам заниматься рисованием не навязчиво, а с удовольствием; это возможность для детей пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Начало изучения темы: сентябрь 2021 г.

Окончание: май 2022 г.

Цель: Повысить свой педагогический уровень, профессиональную компетентность. Создать педагогические условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей среднего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами.
3. Способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством нетрадиционного рисования.
4. Совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду.

По окончании изучения данной темы планирую: пополнить свои теоретические и практические знания по теме самообразования, с целью успешного применения их в работе с детьми.

Форма итоговой отчетности: Карточка игр по художественно-эстетическому развитию, презентация «Как влияет нетрадиционное рисование на развитие речи»

Отчёт по самообразованию за I квартал 2020-2021 учебного года.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Изучение материала по используемой литературе.	Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» - М-С 2011 г.	Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - П., 1981 г.	Е.Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».
Дети	Мониторинг речевого развития.	«Беседа о нетрадиционной технике рисования». Цель: познакомить детей с видами нетрадиционных техник рисования. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Рисование «Осенние листья» (отпечатки листьев). Цель: учить детей делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и жёлтую гуашь для получения оранжевого цвета. Учить различать и называть деревья, узнавать листья.	Экспериментальная деятельность «Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы). Цель: знакомить детей с оттенками красного, синего, зелёного цвета. Рисование «Гусеница» (печатанье пробкой). Цель: учить детей закрашивать верхнюю часть пробки зелёным цветом. Делать несколько отпечатков идущих друг за другом, дорисовывать кисточкой глазки, лапки.
Родители	Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»	Консультация: «Влияние нетрадиционной техники рисования на речь детей»	Папка передвижка «Чудо нетрадиционной техники рисования»
Методический кабинет	Изучение опытов других воспитателей.	Создание в ИЗО уголке штампов из губки для нетрадиционного рисования	Создание картотеки игр с детьми среднего возраста «Художественное творчество»

--	--	--	--

Работа с детьми.

Мониторинг речевого развития

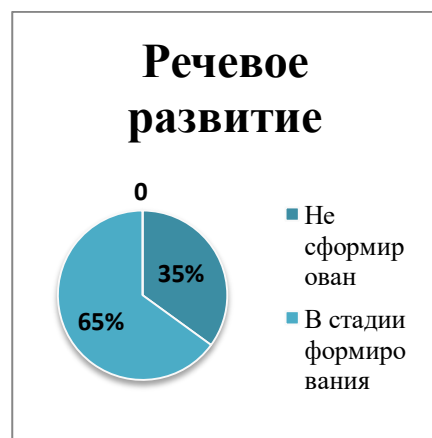
Показатели	Арцаблук Рита	Антипов Матвей	Бакланова Вика	Глухова Маша	Грищенко Гоша	Гусев Папа	Дроздов Леша	Лунгу Вера	Морев Дима	Панасюк Даша	Пахомов Илюша	Пыльгук Даша	Радчинская Катя	Романов Миша	Сидоренкова Лиза	Субботин Гриша	Тарасов Платон	Тиитов Даня	Шевченко Егор	Черемных Алиса	Шуткин Платон	Цепелев Арсений	Средняя
В общении со взрослыми использует речь для инициирования общения, сообщения или запроса информации для удовлетворения своих разнообразных потребностей	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	С
Разговаривает на различные темы	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	С
Употребляет в речи слова, обозначающие эмоциональные состояния, этические и эстетические качества	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	С

Описывает предмет, картину (с помощью взрослого или самостоятельно) с помощью раздаточного дидактического материала	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	с
Пересказывает наиболее динамичный отрезок сказки	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	с
	0,4	1	0,4	1	0	0,8	0,6	0,6	0,4	0,6	0,8	0,6	1	0,8	0,4	0,4	0,8	0,8	0,8	1	0	1	

Не сформирован (0) 8 – 35%

Находится в стадии формирования (1) 15 – 65%

Сформирован (2) 0%



«Беседа о нетрадиционной технике рисования»

Цель: познакомить детей с видами нетрадиционных техник рисования. Показать готовые работы, необходимое оборудование.

Методы: словесный: беседа, рассказ; наглядный: показ готовых рисунков, иллюстраций.

Ход НОД: Ребята, вы любите сказки? Сейчас я вам расскажу одну сказочную историю. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Художник. Он много путешествовал. И рисовал то, что видел во время путешествий. Но, иногда, он не брал с собой кисточки, и поэтому ему приходилось рисовать, чем придётся.

В ход шли ладошки, листья, свечки, губка для мытья посуды, мятая бумага, ватные палочки.

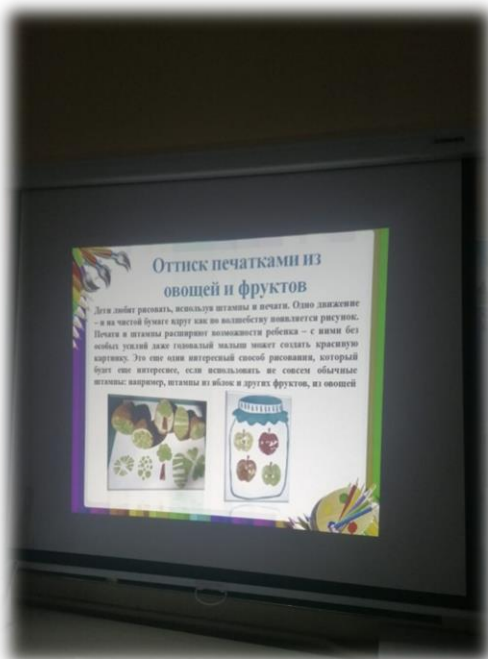
Иногда он не успевал дорисовывать и складывал рисунок пополам, но даже тогда у него получался настоящий шедевр (монотипия).

Бывало, что, когда он рисовал, начинал идти дождик, но рисунки от этого не теряли своей привлекательности, и получалось очень красиво (рисование по мокрому).

Как-то раз он отправился в далёкие края. Через высокие горы, дремучие леса и жаркие пустыни пролегал его путь. Он долго ходил и наконец, добрался до удивительной страны Рисовандии.

Много чудесного было в этой стране, но больше всего Художнику понравились деревья. На них были не обычные листочки, а разноцветные кружочки. И деревья эти назывались – деревья счастья. Как всегда, у него не оказалось под рукой кисточки, и он решил рисовать прямо пальчиками. Сейчас мы произнесём волшебные слова, и вы превратитесь в художников-путешественников и окажетесь в чудесном лесу, где растут такие удивительные деревья. Давайте закроем глаза и вместе произнесём: «Аки, маки, васильки – мы художники». Откройте глаза. Теперь вы – художники.

Итог: Ребята, что вам больше всего понравилось в занятии? Что запомнилось? Что вы сегодня нового узнали?



Рисование «Осенние листья» (отпечатки листьев)

Цель: выполнение рисунка в нетрадиционной технике печатания листьями.

Задачи: развивать творческие способности, чувство композиции, соблюдать точную последовательность техники выполнения работы, воспитывать умение аккуратно пользоваться материалами.

Материал: листья живые кленовые (не сухие), гуашь цветов осени (жёлтая, красная, кист, банки с водой, лист бумаги формата А4, подложка, салфетки.

Ход занятия:

Вступление:

звучит запись - шелест листьев.

Воспитатель: - Ребята, скажите, какое сейчас время года за окном у нас?

Дети: - Осень.

Воспитатель: - Назовите какие вы знаете приметы осени?

Дети: - На улице похолодало, листья поменяли цвет, они пожелтели, начали опадать, пошли дожди, птицы улетают в теплые края.

Воспитатель: Вам нравится это время года?

Дети: да.

Воспитатель: Чем?

Дети: Нам нравится ходить по опавшим, собирать желтые листочки.

Воспитатель: Очень здорово! Мне тоже нравится ходить по опавшим листьям как по золотому ковру.

Осенью очень красиво. Словно художник раскрасил все вокруг яркими красками. Сегодня я предлагаю вам самим стать художниками и нарисовать волшебную осеннюю картину. А волшебная она будет, потому, что будем рисовать с помощью листьев, оставлять отпечатки. Как мы это будем делать?

Берем клеенку, на неё кладём наш лист, покрываем его краской с помощью кисти. Затем окрашенной стороной осторожно кладем на наш лист бумаги, прижимаем салфеткой, и аккуратно все убираем. (В процессе рассказа, воспитатель все показывает).

Но прежде чем мы приступим к работе, предлагаю вам немного отдохнуть.

«Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять, - загибаем пальчики, начиная с большого

Будем листья собирать. - сжимаем и разжимаем кулачки

Листья березы, - загибаем пальчики, начиная с большого

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем – пальчики «шагают» по столу.

Отдохнули, теперь садимся на свои места, берем кисть и аккуратно приступим к работе.

Итог:

Что мы с вами рисовали сегодня?

А как рисовали?

Какими листьями рисовали?

Каким цветом рисовали листья?





Экспериментальная деятельность «Окраска воды» (Освоение цветовой гаммы).

Цель: знакомить детей с оттенками красного, синего, зелёного цвета.

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, мы получили сообщение от Феи Искусств. Она попросила помочь в создании разных оттенков. Вы согласны?

Ответы детей.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, нам надо получить разные тона красок от предложенных шести цветов. Для этого мы будем красить воду. Но сначала изучим воду в своих баночках. Вода, она, какая? Ответы детей.

Воспитатель: Верно, вода прозрачная, без запаха, бесцветная. А сейчас узнаем еще про одно свойство воды для этого опустим кисточки с гуашью в баночки с водой и понаблюдайте, что же произошло. Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, вы правильно заметили, вода принимает цвет той краски, которую в нее добавляют. Значит, вода растворяет добавленные в нее вещества, она окрашивается. Вот это свойство воды мы используем для разведения красок – получения оттенков разных цветов. *(Детям предлагаются краски спектральных цветов).*

Воспитатель: Мы проведем эксперимент по созданию оттенков спектральных цветов. Чтобы создать светлый оттенок надо добавить в воду гуашь, набранный на половину кисточки. *(Выполнение работы детьми)*

Воспитатель: Какие оттенки получили? Ответы детей.

Воспитатель: Верно, мы получили светлые оттенки. Но чтобы получить тон темнее, надо добавить полную кисть гуашевых красок в баночки с водой. *(Выполнение работы детьми)*

3 Заключительная часть.

Воспитатель: Молодцы, вы хорошо потрудились, я думаю Фея Искусств очень довольна вновь созданными нами оттенками цветов.



Рисование «Гусеница» (печатанье пробкой).

Цель: учить детей закрашивать верхнюю часть пробки зелёным цветом. Делать несколько отпечатков идущих друг за другом, дорисовывать кисточкой глазки, лапки.

Ход:

- Сегодня у зайки уползла гусеница и он теперь не знает с кем ему теперь играть. Посмотрите, он принес нам из леса много зеленых листочков, а вот гусениц на них нет. Давайте все вместе нарисуем гусениц на его листочках чтобы он больше не скучал.

Воспитатель предлагает детям нарисовать гусеницу необычным способом, без кисточки.

Стих про гусеницу.

О берёзовый листочек

Зубки гусеница точит.

Сейчас листик догрызёт,

И на новый поползёт.

-Ребята, а какого цвета листок? Верно, листок зеленого цвета. Ребята, какого цвета нарисуем гусеницу?

- Правильно - желтого цвета.

-Воспитатель рассказывает, как правильно окрасить пробку и сделать отпечатки. Опускаем пробку в краску, снимаем лишнюю о край баночки и ставим на желтый кружок, еще раз опускаем тычок в краску и поставим рядом с первым кружком, еще один кружок, и так, мы с вами будем ставить много желтых кружочков пока не кончится листочек. А теперь посмотрите, какие у нас получились гусеницы.

Воспитатель предлагает детям отдохнуть.

Физкультминутка «Гусеница».

Этот странный дом без окон (руки над головой сцеплены)

У людей зовется «кокон». (обхватываем руками себя) Свив на ветке этот дом, (вращение пальцем в воздухе)

Дремлет гусеница в нем. (поочередно прижимаем все пальцы)

Спит без просыпа всю зиму. (ладони под голову)

Но зима промчалась мимо- (трясем ладонями)

Март, апрель, капель, весна... (загибаем пальцы)

Просыпайся, соня-сонюшка! (руки поднимаем кверху)

Под весенним ярким солнышком (образуем руками круг)

Гусенице не до сна-

Стала бабочкой она! (имитируем порхание бабочки)

Дети садятся на места. Воспитатель предлагает детям дорисовать фломастером на детских работах глазки и усики у гусениц.

Воспитатель: Посмотри зайка, какие красивые гусеницы желтого цвета ползут по твоим листочкам.

Зайка благодарит детей, что они ему нарисовали гусениц, с которыми он теперь будет играть. Оставшись очень довольный, зайка уходит в лес.



Работа с родителями.

Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»

Анкета для родителей «Определение интереса
ребенка к изобразительной деятельности»

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребёнок

2. Чем ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги
или чем-то другим?)

3. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок
(карандашами, акварелью, цветными восковым и мелками, фломастерами
или др.?)

4. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

5. Как используются детские работы: собираются, устраиваются выставки,
периодически рассматриваете с ребенком или другое?

6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим
совет по теме, выбору материалов и т.п.

7. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья, оказывают ли они влияние на ребенка?)

8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

9. Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративное искусство? К какому виду проявляет ребенок интерес?

10. Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

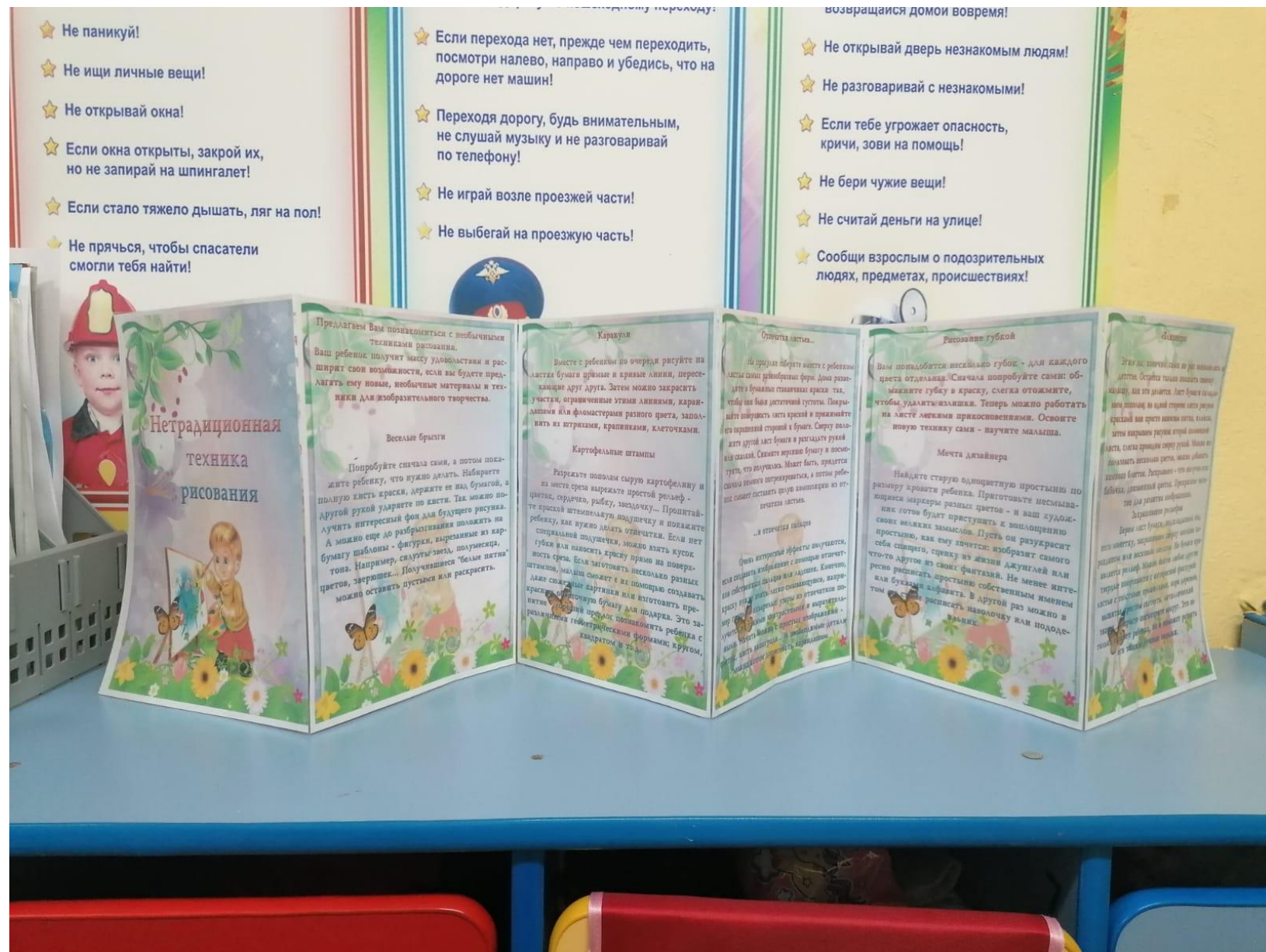
Анализ анкетирования по определению интереса ребенка к изобразительной деятельности.

Количество опрошенных родителей: 18 человек. Вопросы были направлены на выявление творческих стремлений воспитанников и степени участия родителей в изобразительной деятельности детей дома. В результате анкетирования выявлено, что все родители осведомлены, что такое художественно-эстетическое развитие и знают, что изобразительная

деятельность влияет на развитие их ребёнка. Анализ ответов показал, что в свободное время дети дома рисуют - 90%, лепят из пластилина – 33%, вырезают и выполняют аппликацию при помощи ножниц – 52%. Дети самостоятельно придумывают тему рисунков, по своему желанию выбирают материал, которым будут рисовать. Следует, однако, отметить, что дома они редко рисуют акварельными красками, восковыми мелками. Больше всего рисуют фломастерами и карандашами. В основном все родители считают, что у их ребёнка есть способности к изобразительному творчеству. Но немногие помогают своему ребёнку в выборе материала, которым рисовать; не советуют, как расположить рисунок на листе, как лучше нарисовать. Не всегда дети рассказывают о своём рисунке, если родители не

спрашивают его об этом. Таким образом, результаты анкетирования показали, что многие родители осведомлены о том, что такое художественно-эстетическое развитие. Дети проявляют интерес к изобразительному творчеству, родители имеют желание чтобы их ребенок посещал дополнительно кружок по изобразительному искусству. Анкетирование помогло определить родителей, с которыми необходимо провести работу по изобразительной деятельности в виде индивидуальной просветительской беседы.

Папка-передвижка «Чудо нетрадиционной техники рисования»



Консультация для родителей: «Влияние нетрадиционной техники рисования на речь детей»

Речь является важнейшей психической функцией человека. Речевое общение способствует социальному контакту между людьми, благодаря которому развиваются высшие формы деятельности. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познаёт действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие успешности организации разнообразной детской деятельности. В дошкольном возрасте ребёнок овладевает речью как средством общения: с помощью речи он учится рассказывать о значимых для него событиях, он учится строить с людьми адекватные отношения, узнавая от близких, что к человеку нужно обращаться по имени, приветливо глядя в глаза; он учится общаться со своими сверстниками.

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие речи ребёнка? Один из «практических» ответов на этот вопрос – развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений. Ведь известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (а язык, по мнению одного из классиков европейской философии, «есть непосредственная деятельность мысли»).

В 2011 году я набрала группу детей 3-4 лет, когда в сентябре, обследовав детей, выявила, что из 23 детей 2 ребёнка не говорили совсем, двое говорили первыми слогами слова. Словарный запас у этих детей был очень низок, у пятерых детей наблюдалась замена звуков. По результатам диагностики развития речи – низкий уровень составил – 26%.

Поэтому целью моей работы стало развитие речи детей, через нетрадиционную технику рисования.

Данная цель конкретизировалась решением следующих задач:

Способствовать развитию связной речи детей, звуковой культуры речи, увеличению словарного запаса;

- Способствовать развитию мелкой моторики рук;

- Способствовать развитию у детей эстетических чувств и умения общаться между сверстниками.

В ходе работы были применены следующие этапы работы:

- Анализ научной и методической литературы
- Создание условий для развития творческой активности детей, подготовка наглядного и практического материала;
- Работа с детьми.

В своей работе я стала использовать нетрадиционные виды рисования в специально организованной деятельности, через дополнительное образование, которое проводится один раз в неделю, а также в быту в условиях семьи. Составила перспективный план работы, строящийся на принципах последовательности, систематичности в решении воспитательных, образовательных задач, а также подобрала речевой материал, направленный на овладение произносительными навыками и формирование различных видов речевой деятельности (говорения, слушание, слухозрительное восприятие). Создала необходимую развивающую среду, имеющийся в группе материал расположен так, что дети свободно им пользуются.

Во время свободной деятельности дети раскладывают мозаику, перебирают различные виды круп. Играют с палочками, кубиками, шнуровками, разноцветными крышками, выкладывая из которых красочные узоры, дети закрепляют знания о цветах, формах, развивают воображение; с разноцветными прищепками, скрепками, стимулирующие созревание клеток коры головного мозга путём механического сдавливания подушечек пальцев; играют с клавишами. В группе занимается 6 детей с нарушением речи – это те ребята, которые показали низкий уровень по результатам диагностики на начало года.

Обогащаю детей знаниями и представлениями об окружающем мире. На непосредственно образовательной деятельности широко использую такие виды рисования, как:

- Рисование пальчиками, ладошкой («Солнышко», «Дождик»)

- Рисование штампами (любая фигура, вырезанная из картона и приделанная палочка-ручка из пластилина, можно вырезать из картофеля)
- Рисование пробками (от шампанского, пластиковой бутылки, зубной пасты и т.д.) «Шарики для зайки», «Гусеница» и т.д.
- Рисование ватными палочками нарисуй силуэт овощей или фруктов и т.д.

За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как правильном держании карандаша или кисти), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты.

Кроме того, в процессе игровых заданий дети:

- - совершенствуют мелкую моторику, тактильный и зрительный анализаторы, выполняя движения рукой в заданном направлении (откручивают и закручивают крышки);
- - работают над темпом выполнения задания, аккуратностью и усидчивостью, над развитием устойчивого воображения;

Формирование активного и пассивного словаря происходит, когда мы с ребятами используем слова, обозначающие свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и т.д. На непосредственно образовательной деятельности мы широко используем:

- скороговорки,
- чистоговорки,
- потешки,

- прибаутки,
- рассказывание сказок,
- слушание русских народных песен.

Это помогает создать атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствовать развитию инициативы, самостоятельности детей, создавать эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что положительно оказывается на динамике речевого развития.

В тоже время нетрадиционное рисование имеет ещё ряд преимуществ;

- - многообразие способов рисования;
- - многообразие средств рисования;
- - проявляет характер ребёнка, его индивидуальность;
- - вызывает целый комплекс эмоций;
- - прививает любовь к изобразительному искусству;
- - непринуждённо развивает творческие способности;
- - формирует и активизирует словарь;
- - формирует речевые навыки;

- - развивает внимание детей к речи;
- - обогащает предметно-глагольный словарь.

Кроме работы, проводимой с дошкольниками в группе, не остаётся в стороне и работа с родителями.

Важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребёнка. Во-первых, родители являются авторитетом для него, а во-вторых, они ежедневно могут закреплять навыки в непосредственном общении. Для этого провела встречу с родителями, где рассказала о важной роли развития мелкой моторики на непосредственно образовательной деятельности по изобразительному искусству. Показала основные приёмы работы изготовления рисунков в домашних условиях. Таким образом, стараюсь заинтересовать родителей, вовлечь в жизнь детского сада, сделать союзниками. С целью углубления и обогащения знаний родителей использовала следующее.

Формы работы:

- Индивидуальные беседы
- Консультации
- Дискуссии
- Родительские собрания
- Выставка детских работ.

В ходе наблюдения за детьми выявила, что в процессе использования нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь, а она тесно связана с движением, в первую очередь, пальцев рук.

В ходе диагностики на конец года исследовала уровень развития:

- - запаса слов;
- - строение слов;
- - фразовую речь;
- - звукопроизношение.

У детей отмечается заметное улучшение произношения, речь стала более отчётливой. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире стали использовать прилагательные, наречия, предлоги. Инициатива общения всё чаще исходит от детей.

В результате повторного диагностирования сделала вывод, что если на начало года низкий уровень развития речи составил 26%, то благодаря правильно организованной системе развивающего обучения с помощью нетрадиционной техники рисования виден рост в развитие речи детей, на конец года он составил – 11%.

Таким образом, в процессе индивидуального развития речь тесно связана с движениями, в первую очередь, пальцев рук. Развитие движений пальцев рук подготавливает почву для развития речи. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить, так как речевые области в коре больших полушарий головного мозга формируются под влиянием импульсов от пальцев рук. На непосредственно образовательной деятельности по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных материалов и техник дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. Анализируя результаты работы, можно сделать вывод, что данная методика способствует преодолению моторной неловкости, создаёт психофизиологическую базу для развития речи. В дальнейшем планирую продолжать работу над этой темой, так как вижу её актуальность и положительный результат на развитие речи детей.

Литература:

- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2004
- Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / под редакцией Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1978

- Давыдов Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.2007
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Баринцова Н. Готовим руку к письму. //Дошкольное воспитание. -1996г

Отчет за II квартал.

	Декабрь	Январь	Февраль
Изучение материала по используемой литературе.	Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008.	А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.	Одиноква Г. Ю.Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карапуз», 2006г.
Дети	Беседа «Что такое кляксография?». Цель: прививать интерес детей к художественному творчеству. Познакомить детей с техникой изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Рисование «Узоры на окнах» (Раздувание капли). Цель: развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Беседа «Теплые и холодные цвета». Цель: познакомить детей с теплыми, холодными цветами и их оттенками; повторить основные и составные цвета, цвета спектра. Рисование «Зимний лес» (смятая бумага). Цель: научить детей рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике рисования.	Беседа «Кто такой художник?» Цель: расширить представления детей о профессии художника. Рисование ватными палочками «Военный самолет» Цель: научить создавать образ военного самолета
Родители	Консультация для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей в домашних условиях»	Консультации для родителей «Большая польза мелкой моторики»	Памятка «Что такое монотипия»
Методический кабинет	Изготовление трафаретов	Создание раздаточного материала, карточек, иллюстраций	Конспект НОД по рисованию в средней группе «Военный самолет»

Работа с детьми.

Беседа «Что такое кляксография?».

Цель: прививать интерес детей к художественному творчеству. Познакомить детей с техникой изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.

Ход занятия.

Организационный момент.

Дети, послушайте интересное небольшое стихотворение про кляксу.

" Замечательная клякса

В каждой кляксе кто-то есть

Если в кляксу пальцем влезть "

Вот и сегодня на нашем занятии мы познакомимся с одним приемом рисования "Кляксографией". Но для начала я вам покажу, что такое "кляксография". Кляксография - это один из приемов, которые любят как дети, так и взрослые. При помощи кляксы и потока воздуха появляются необычные силуэты, которые потом художники превращают в деревья, сказочные персонажи, цветы и многое другое.

Обратите внимание на выставку замечательных художников Олега Васильева, Эрика Булатова, на них создан образец дремучего леса.

Дети, А как вы думаете, что помогло этим художникам в создании своих картин (Кляксы). Сейчас и мы с вами попробуем при помощи клякс создавать разные образы деревьев.

А поможет нам в этом волшебная баночка с чернилами. А для того чтобы нам не замараться давайте с вами оденем нарукавники, фартуки и приступим к работе.

Физминутка

Раз-подняться, потянуться,

Два-нагнуться. разогнуться,

Три-в ладоши, три хлопка,

головой три кивка.

На четыре -руки шире,

Пять-руками помахать,

Шесть-на место тихо сесть.

Дети а сейчас я покажу и расскажу последовательность выполнения получения сказочных деревьев

1 Поставьте каплю краской коричневой на бумагу.

2 Возьмите трубочку, дуйте резко на каплю сверху так, чтобы капля разлетелась в стороны и получилось ветвистое дерево.

После того, как наши деревья готовы, приступая к завершению работы, используя метод примакивания гуашью. затем ватными палочками методом тычка создаем листья у дерева. В конце можно дорисовать солнышко и облака.

Подведение итогов занятия. Устраиваем выставку работ.



Рисование «Узоры на окнах» (Раздувание капли).

Цель: развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.

Ход занятия:

1. Загадка – стихотворение:

«Удивительный художник у окошка побывал,

Удивительный художник нам окно **разрисовал**.

Пальмы, папоротник, клёны – на окошке лес густой.

Только белый, не зелёный, весь блестящий, не простой.

На стекле цветы и листья - всё искрится, всё бело.

Но без красок и без кисти **разрисовано стекло**.

Замечательный художник у окошка побывал.

Отгадайте-ка, ребята, кто окно **разрисовал?**» (*Мороз*)

Что мороз **разрисовал?** (*окна, стекло на окне*)

Чем мороз рисует свои **узоры?** (*водой*)

Какого цвета **узоры** появляются на окне? (*белые*)

В какое время года можно увидеть **узор на стекле?** (*зимой*)

А вы хотели бы увидеть зимние **узоры**, которые **нарисовал мороз**?

2. Показ образцов с зимними **узорами** и их **рассматривание**.

Посмотрите, как мороз постарался и окна разукрасил зимним, волшебным **узором**,

Из каких элементов составлены **узоры**?

Куда направлены завитки?

Какой кистью лучше всего **нарисовать узоры**?

3. Динамическая пауза

Мы весёлые снежинки,

В воздухе кружимся.

Дует ветер – полетели,

Мы летели, мы летели,

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И снежинки все поднял.

И снежинки все поднял.

Закружились, полетели,

И на землю тихо сели.

4. Основная часть:

1. Ребята, мы с вами сами создадим наши зимние **узоры**. Вы видите, что сегодня необычный материал для **рисования на столах**.

Оказывается, с помощью коктейльных трубочек тоже можно **рисовать**! Сейчас мы узнаем как (воспитатель знакомит детей с техникой «**кляксография**»).

Мы с вами будем работать по плану:

1. Необходимо краску сделать жидкой;
2. Капнуть её на листочек;
3. С помощью трубочки раздувать краску в разные стороны.
5. Самостоятельная работа детей (дети самостоятельно выполняют рисунки, воспитатель оказывает индивидуальную помощь).
6. Итог.

Анализ детских работ:

- Ребята у нас получились очень красивые морозные **узоры на окне**.

Каждый из вас проявил свою фантазию и на окнах распустились волшебные **узоры**.

Что нового мы сегодня узнали? (ответы детей).



Беседа «Теплые и холодные цвета».

Цель: познакомить детей с теплыми, холодными цветами и их оттенками; повторить основные и составные цвета, цвета спектра.

Ход занятия.

Воспитатель:

Скажи, скажи, художник,

Какого цвета дождик,

Какого цвета ветер,

Скажи, какого цвета вечер?

Скажи, какого цвета

Зима, весна и лето?

Ромашку сделай белой,

Гвоздику сделай красной,

Лилию - оранжевой,

Жёлтым одуванчик.

И мы увидим тоже:

Какого цвета дождик,

Какого цвета ветер,

Какого цвета вечер,

Поймем, какого цвета

Огромная планета!

- Прослушав это стихотворение, подумайте и скажите о чем мы с вами будем сегодня на занятии разговаривать? (ответы детей: о цвете)

-Сегодня, мы с вами поговорим о тайне цвета. Какую роль играет в нашей жизни цвет, как влияет на наше настроение, на восприятие окружающего мира и как с помощью цвета передать чувства. Мы сегодня с вами выясним - какие цвета относятся к тёплым, а какие к холодным.

3.Воспитатель:

- История происхождения цвета существует с незапамятных времен. Вспомним старинную мексиканскую сказку, в которой говорится о том, что когда-то давным-давно мир был черно-белым. Лишь на закате и на рассвете появлялись оттенки серого, чтобы «черный цвет не переходил в белый слишком резко». В отсутствии цвета бесцветным становятся и человеческие эмоции, сны, мечты. Поэтому боги решили создать цвета, чтобы сделать мир более радостным для людей. И тогда они забрались на верхушку огромного дерева и щедро разбросали цвета повсюду. Все эти цвета были непохожи один на другой. Люди с благодарностью и восхищением приняли дар подлинного счастья, без которого жизнь была бы монотонной, а мир скучным и неинтересным.

- Цвет очень сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей, например:

Зеленый цвет - вызывает покой, доброту, умиротворение, приятное настроение;

Желтый цвет - теплый, веселый, бодрящий, привлекательный;

Оранжевый цвет - радостный, добрый;

Красный цвет – цвет огня, жизни, согревает и одновременно устрашает, вызывает тревогу;

Синий - вызывает чувство холода, тоски, серьезности, печали;

Фиолетовый – соединяет чувства синего и красного, полон жизни в то же время тоски;

Белый – символизирует свежесть, чистоту, молодость;

Черный – отсутствие цвета и света, недоброе, враждебное.

(Входит Мастер Карандаш).

Мастер Карандаш:

- Ой, ой, ой! (держится за голову)

- Здравствуйте ребята! Вот здорово, что я сюда попал! Здесь у вас краски, кисточки, вы мне точно поможете! Забыл я, ребята, - какого я цвета! Никак не могу вспомнить (кружится), посмотрю сюда – красный, посмотрю сюда жёлтый или синий или зелёный... Что то я совсем запутался...

Воспитатель:

- погоди, Мастер Карандаш, не расстраивайся! Мы постараемся тебе помочь. Сегодня мы как раз изучаем цвета - тёплые и холодные. Ты пока посиди, отдохни и послушай внимательно, может, с нашей помощью разберёшься!

- Ребята, давайте представим себе летнее солнышко. Оно нас греет, и нам тепло.

- Каким цветом мы рисуем солнышко? (жёлтым, слайд 1) Значит жёлтый цвет – тёплый!

- А теперь представим костёр или огонь. Он тоже греет. А каким мы цветом изображаем костёр или огонь? (оранжевый, красный, слайд 2) значит красный и оранжевый тоже тёплые цвета!

- А вот если мы представим, что промокли под дождём, нам холодно.

Каким цветом изображают капли дождя или тучу? (синий, фиолетовый, слайд 3) Значит синий, фиолетовый холодные цвета

- Итак, тёплые цвета (жёлтый, красный, оранжевый) ассоциируются с теплом, а холодные цвета (голубой, синий, фиолетовый) ассоциируются с холодом!

Воспитатель:

- Теперь нам предстоит выполнить задание и, конечно же, помочь Мастеру Карандашу. Я для вас приготовила белые полосочки, у каждого из вас будет 3 полоски. Давайте с вами разделимся на две группы, одна группа будет закрашивать свои полосочки только холодными цветами, а другая – только тёплыми цветами. Перед началом работы хочу всем напомнить о технике безопасности (не брать кисточки в рот, не крутиться во время работы с кисточками, вы можете пораниться сами и поранить товарищей, вспомните, как правильно сидеть за столом).

- Ну а теперь можете открыть краски и начинайте выполнять задание, а мы с Мастером Карандашом будем вам помогать.

(во время выполнения практического задания Мастер Карандаш с детьми проводит физкульт минутку)

Физкультминутка:

Дождик, дождик, лей да лей.

(на ладошке пальцами показывают капли дождя)

Мокрых капель не жалея.

Мы в ладоши хлопаем

(хлопают в ладоши)

Мы ногами топаем.

Вышло солнышко опять и

дети все идут рисовать.

(топают ногами)

Дети продолжают выполнять практическое задание.

Воспитатель:

- Молодцы! Все справились с заданием. Как много у вас получилось полосочек и тёплых, и холодных. Мастер Карандаш давай вместе у каждого выберем самые красочные полосочки и соберём их вместе на доске!

- Ребята, посмотрите, что у нас получилось? (карандаш) А какого он цвета? (разноцветный) А давайте посмотрим, похож ли наш гость на этот карандаш?

Мастер Карандаш:

- Точно! Это же я! Я вспомнил - я разноцветный! Спасибо вам ребята, без вас бы я не разобрался. Хорошо здесь у вас, весело! Но мне пора прощаться! Меня ждёт коробка с карандашами! До свидания!

Воспитатель:

- Итак, ребята, давайте закрепим знания о тёплых и холодных цветах. Я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Тепло – холодно». Я вам буду называть слова, а вы должны хором ответить, какое чувство вызывает у вас оно – тепло или холод.

(костёр, снеговик, снежинка, солнце, небо, дождь, аленький цветочек, вода, золотая рыбка, осенний лист)

- Молодцы, ребята. А теперь можете убирать рабочие места и быть свободными.



Рисование «Зимний лес» (смятая бумага).

Цель: научить детей рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике рисования.

Организационный момент

Загадка:

Наступили холода,

Обернулась в лед вода.

Длинноухий заяк серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь,

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (Зимой)

Правильно, а теперь послушайте стихотворение

Белой краской выкрасила

Все подряд зима:

Лес и поле белые,

Белые луга.

У осин заснеженных

Ветки, как рога.

Воспитатель - Что вы узнали из этого стихотворения о зиме?

Дети - Зима «перекрасила» все вокруг в белый цвет, «накрыла» поля «теплым одеялом» - снегом, а на деревьях нет листьев, деревья спят до весны

Воспитатель - Какими еще словами можно сказать о зиме?

Дети - белоснежная, холодная морозная, снежная

Воспитатель - Какие приметы зимы вы знаете?

Дети: начался холод, улетели птицы, реки замерзли, звери зарылись в норы, а люди надели теплые одежды, выпал снег.

Воспитатель – Давайте вспомним названия зимних месяцев

Дети - Декабрь, Январь, Февраль.

Воспитатель - много есть пословиц и поговорок о зиме и зимних явлениях. А сейчас мы с вами поиграем в игру «Назови пословицу»

Мороз невелик, да стоять не велит.

Много снега, много хлеба.

Береги нос в большой мороз.

Мороз ленивого за нос хватает.

Хороший снежок урожай сбережет.

Зима снежная, лето дождливое.

День дню рознь: нынче тепло, а завтра мороз.

Зима лето пугает, да все равно тает.

Зимой без шубы не стыдно, а холодно.

Солнце на лето, зима на мороз.

Воспитатель - Молодцы, столько пословиц вспомнили.

А теперь закройте глаза и представьте, что мы с вами перенеслись в зимний лес.

Как в лесу сегодня морозно, но самое главное условие нашего пребывания в лесу, нужно вести себя очень тихо, чтобы не испугать и не потревожить лесных жителей. Посмотрите, как красиво вокруг, сколько деревьев. А какие они?

Дети – все в снегу - заснеженные, без листьев – пустые ветви, одинокие, спящие, красивые, белые, тихие.

Воспитатель - Посмотрите на экран. Это – зимний пейзаж. Как вы думаете, что такое пейзаж?

Дети - это картина, на которой нарисована природа.

Воспитатель - А кто рисует пейзажи? художник.

Воспитатель - предлагаю вам почувствовать себя художниками и нарисовать свой зимний пейзаж. А для этого нам надо вернуться обратно в наш садик в группу. Закрывайте глаза «возвращаемся» в детский сад.

Вернувшись из леса, вспомнить с детьми, что они видели во время прогулки (деревья в зимнем лесу). Предложить детям «включить» воображение, превратившись в художников приступить к коллективной работе.

Воспитатель: ребята, прежде чем приступить к рисованию, давайте подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Закрутились, завертелись белые снежинки, (фонарики)

Вверх, взлетели белой стаей легкие пушинки. (руки вверх-вниз, шевеля пальцами)

Чуть затихла злая вьюга, улеглись повсюду. (руки вниз)

Заблестела, словно жемчуг-все дивятся чуду. (пальцы в щепотку, разжать)

Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с необычной техникой рисования. Называется она отпечаток мятым листом. Рисовать мы будем на синих листах, чтобы хорошо были видны иней и белый снег на деревьях. Посмотрите, как выполняется такая работа.

Мятым листом наносим белую краску на крону деревьев и на землю «снег».

Отпечатываем. Посмотрите ребята, похож отпечаток мятым листом на снег? Если сделать много отпечатков, то получится много снега, сугробы!

Рисование: Закатать рукава, выпрямить спины, придвинуть стулья.

Дети рисуют под музыку. Дети рисуют, воспитатель помогает по мере необходимости.

Динамическая пауза:

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Итог занятия:

- Вам понравилось наше путешествие?

- О каком времени года мы с вами беседовали?

- Ребята что нового и интересного вы сегодня узнали?

(узнали чем Зима украшает лес. Узнали, что красоту зимнего леса можно сохранить, если его нарисовать или сфотографировать)

- Что мы с вами изобразили в пейзаже?

Что вам понравилось, больше всего?

Воспитатель - Ребята, чтобы запомнилась вам наша встреча, вам от меня сюрприз: «Снежный ком развалился и в снежочки превратился!»

Спасибо всем. До свидания.



Беседа «Кто такой художник?»

Задачи:

Образовательные:

Расширить представления детей о профессии художника.

Углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования.

Дать представления о том, что художники в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства.

Развивающие:

Продолжить знакомство с выразительным средством живописи – цветом.

Развивать зрительное внимание, мышление.

Развивать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к творчеству художников, уважение к их труду.

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Интеграция образовательных областей:

«Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка».

Оборудование и материалы:

костюм художника; игровой материал «Художник и его помощники»; репродукции известных художников; репродукция В.Перова «Тройка»; игровой материал «Составь картину»; материал игры-экспериментирования «Смешивание красок»; музыка М. Мусоргского «Картинки с выставки», «волшебная кисточка»; изобразительные материалы: листы для рисования, краски, кисти по количеству детей; силуэт человечка с лицом без улыбки.

Предварительная работа:

чтение книг о художниках, рассматривание художественных календарей; рассматривание альбома «Творческие профессии», беседа по содержанию просмотренного; художественно-дидактические игры «Пропавшие краски», «Угадай колорит», «Картина», фантазии детей «Если бы я был художником»; свободное рисование.

Ход занятия :

Воспитатель (в образе художника): Здравствуйте, ребята. Угадайте, кто я?

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я ...художник.

Воспитатель: Правильно. Я художник. А чем занимается художник? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, художник – это человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины, художественные произведения. А давайте назовем помощников художника?

(Воспитатель проводит дидактическую игру «Художник и его помощники»)

Воспитатель: Посмотрите, как много может рассказать художник в одной картине. (Воспитатель показывает детям репродукции известных художников).

Воспитатель: Нравятся ли вам эти картины? О чем рассказывают художники на своих картинах? (Ответы детей).

Воспитатель: Нас окружает большой и удивительный мир. Природа, предметы, люди. И художники хотят, чтобы все видели окружающую нас красоту. А еще художники передают в своих картинах радость или горе других людей, чтобы мы с вами помогали тем, кому нужна наша помощь. (Работа с картиной В.Перова «Тройка»).

Какие чувства вызывает картина?

Радостно или грустно вам на нее смотреть?

Что самое главное в картине?

Опишите лица детей.

Что хотел сказать художник В.Перов своим произведением?

Воспитатель: А давайте мы с вами тоже создадим свое произведение! Подумаем, что будет главным и как нам расположить остальные предметы так, чтобы получилась настоящая картина. (Воспитатель проводит дидактическую игру «Составь картину»)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, трудно быть художником? (Ответы детей).

Воспитатель: Да, чтобы создать свои произведения художники много путешествуют, наблюдают, фантазируют. Только потом они рисуют то, что им особенно понравилось. Очень часто у художника не остается времени на отдых и развлечения. Но мы с вами знаем, что о своем здоровье нужно заботиться. Если ты устал, нужно немножко отдохнуть. Предлагаю сделать зарядку.

Физкультминутка

Всегда я стать художником мечтала *жест мечтания, подперев голову рукой.*

Поэтому я всюду рисовала. *Рисование в воздухе рукой, вытянутой вверх.*

Ручкой на листе вот так *Рисование в воздухе рукой, на уровне груди.*

Кистью на холсте вот так *Рисование в воздухе рукой, вытянутой вперед.*

Карандашиком на парте *Рисование в воздухе рукой, на уровне груди.*

И мелками на асфальте. *Рисование в воздухе рукой, на уровне пола.*

Сапогами на снегу, *Рисование ногой по полу.*

Коньками я черчу на льду. *Черчение по полу ногой.*

На песочке прутиком, *Черчение в воздухе воображаемым прутиком на полу.*

На дощечке гвоздиком. *Черчение в воздухе воображаемым гвоздиком.*

Воспитатель: Чтобы картина получилась по-настоящему красивой, художник, как настоящий волшебник подбирает краски, смешивает их. Давайте мы тоже попробуем смешать краски и получить новые оттенки. Но делать мы это будем не на палитре, а в волшебных баночках. (Воспитатель проводит экспериментирование «Смешивание красок»).

Воспитатель: Но чтобы нарисовать картину, одного умения смешивать краски не достаточно. Художник должен уметь всматриваться в окружающий мир, прислушиваться, чтобы все замечать и красиво рисовать. Тогда из линий, точек и пятен получится настоящее волшебство. Смотрите, что может получиться из обычных линий, точек и пятен. (Воспитатель показывает и объясняет рисование от пятна, линии, точки).

Воспитатель: А сейчас я дотронуся до каждого из вас своей кисточкой и превращу в настоящих художников. (Воспитатель дотрагивается до каждого ребенка кисточкой, называя его имя).

Воспитатель: Теперь, вы, как настоящие художники можете нарисовать свои чудеса. Возьмите свои материалы и превратите фигуры на ваших листах во что-нибудь сказочное и необычное. А когда вы закончите свою работу, мы все вместе попробуем угадать, что у вас получилось. (Звучит музыка. Дети самостоятельно рисуют, воспитатель помогает наводящими вопросами детям, испытывающим затруднения.).

Воспитатель: Вы проделали большую и сложную работу. А понравилось вам или нет, сейчас мы узнаем. Если вам было интересно, нарисуйте у моего человечка радостную улыбку, а если нет, грустную. (Дети выполняют задание).

Воспитатель: Теперь вы знаете, чтобы научиться рисовать картины, нужно видеть все красивое, что нас окружает, и радоваться этому.

Дидактическая игра «Художник и его помощники»

Задача:

закрепить знания детей о профессии художник и его рабочих инструментах

Игровое правило: Дети выбирают из набора разнородных предметов только предметы изобразительного творчества, необходимые художнику для создания картины.

Игровые действия: Дети поочередно называют предмет изобразительного творчества, педагог его выбирает из общего зрительного ряда и кладет в «корзину» художника.

Игровой материал: «корзина» художника, зрительный ряд: бумага для рисования, гуашь, пастель, краски, кисти, карандаш простой, карандаши цветные, палитра, тряпочка, кукла, машинка, пластилин и др.

Ход игры:

Воспитатель раскладывает перед детьми разнородные предметы. Детям предлагается выбрать только те предметы, которые являются орудиями труда художника. Дети по очереди называют предмет изобразительного творчества и его назначение, педагог убирает его в «корзину» художника.

Дидактическая игра: «Составь картину»

Задача:

упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером, объединении предметов общей темой.

Игровое правило:

Дети выбирают из зрительного ряда картинки и составляют картину.

Игровые действия:

Дети называют предметы, объединенные общей темой, указывают их композиционное расположение. Педагог размещает предметы на полотне (фланелеграфе).

Игровой материал: фланелеграф, предметные картинки.

Ход игры:

Дети называют главный предмет, педагог размещает его в центре полотна (фланелеграфа). Дети объясняют, почему этот предмет выступает в роли главного, указывают на его большой размер. Затем дети выбирают и называют остальные предметы, которые можно объединить общей темой, и указывают их композиционное положение, закрепляют ориентационно-пространственные понятия (слева, справа, сверху, внизу, посередине и др.). Педагог «составляет картину» на фланелеграфе.

Игра — экспериментирование «Смешивание красок».

Задача:

Продолжать закреплять и обогащать представление детей о цветах и оттенках, окружающих предметов и объектов природы.

Игровое правило:

В баночках с водой смешиваются краски разных цветов для получения их оттенков.

Игровые действия: Дети называют краски для смешивания, педагог смешивает их в баночках с водой.

Игровой материал:

краска разных цветов, баночки с водой, палочка для размешивания краски в воде.

Ход игры:

Детям предлагается получить разные оттенки цветов. Дети называют по две краски, которые нужно смешать, чтобы получить новый цвет или оттенок. Педагог смешивает краски, показывает детям результат. Дети называют получившийся цвет или оттенок. Можно использовать другой вариант игры, когда педагог спрашивает какие цвета нужно смешать, чтобы получить тот или иной цвет или оттенок.



Конспект НОД (рисование ватными палочками) «Военный самолет»

Цель: научить создавать образ военного самолета

Задачи: 1. познакомить детей с воздушным транспортом

2. Учить детей правильно держать ватную палочку, выполнять технику рисования

3. Развивать мелкую моторику рук, внимание, воображение.

4. Воспитывать интерес к творчеству, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.

Активизировать словарь детей (корпус, иллюминаторы, кабина пилота, хвост самолета, крылья самолета)

Ход занятия:

1) Вступительная часть

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня с вами интересное занятие. А начнем его с загадок:

1 Очень, длинный и могучий

Он летит пронзая тучи.

Громко в облаках ревет

Пассажиров он везет (*самолет*)

2 Очень быстро в небе мчится

Удивительная птица

Ввысь летит на ней пилот

Что за птица? (*самолет*)

2) Основная часть

Воспитатель: Правильно ребята это самолет. А вы знаете, что самолет – самый быстрый вид транспорта. Давайте вспомним с вами стихотворение А. Барто «Самолет».

Чтение детей :

Самолет построим сами

Понесемся над лесами

Понесемся над лесами

А потом вернемся к нам.

Воспитатель: А знаете ли вы, к какому виду транспорта относится самолет?

Дети: Воздушный

Воспитатель: А какие бывают самолеты?

Дети: Военные и пассажирские

Воспитатель: Правильно. А скажите кто управляет самолетом

Дети: Пилот

Воспитатель: Давайте рассмотрим иллюстрацию самолета, и назовем из каких основных частей состоит самолет.

Дети: Корпус, хвост самолета, крылья самолета, кабина пилота, иллюминаторы.

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно ответили.

А теперь, я для вас подготовила игру: «Собери картинку»

Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы узнать что на ней нарисовано?

Дети: сложить части вместе.

Воспитатель: Давайте подойдем к столу и сложим картинку. И что же у нас получилось?

Дети: А получился военный самолет.

Воспитатель: А совсем скоро один из самых главных праздников нашей страны – День Защитников Отечества. Кто такие защитники Отечества?

Дети: Солдаты, нашей Армии, готовы в любую минуту защитить нас.

Воспитатель: А когда отмечают этот праздник?

Дети: 23 Февраля.

Воспитатель: Вот ваши папы, дедушки – тоже Защитники Отечества, они с достоинством будут встречать свой мужской праздник. И сегодня для них мы подготовим подарки, которые сделаем сами.

Воспитатель: Ребята вы устали? Мы сейчас с вами разомнемся.

Физ. минутка *«Самолеты»*

Самолеты загудели, загудели *(руки в стороны)*

Самолеты полетели, полетели *(побежали по кругу, изображая самолет)*

И на землю тихо сели *(приседаем)*

Дети садятся за столы. Рассмотрев образец воспитателя и рассмотрев технику рисования ватными палочками, дети приступают к рисованию *(на протяжении всей работы звучит музыка.)*

Пальчиковая гимнастика

Мы сегодня рисовали

Наши пальчики устали

Пусть немножко отдохнут

Снова рисовать начнут.

3) Заключительная часть

Воспитатель: Молодцы ребята, посмотрите какие красивые самолеты у вас получились.

В конце занятия все рисунки выставляет на доске, обращает внимание детей как самолеты красиво летят в небе.



Работа с родителями.

Консультация для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей в домашних условиях»

Основная задача родителей и педагогов - совместно содействовать развитию инициативы, выдумки, проявлению художественных наклонностей, интересов, вкусов детей. Дети наиболее полно проявляют себя в самостоятельной творческой деятельности, особенно в домашних условиях, когда перед ними не стоят задачи изобразить что-то конкретное, преследуя при этом цель научиться передавать форму какого-то предмета, объекта.

Дома ребёнок более раскрепощён, свободен в своём творчестве. Самостоятельная изобразительная деятельность – это такая практика детей, которая возникает по их инициативе, мотивируется их художественными запросами, интересами, их стремлением выразить свои жизненные впечатления, свою потребность в художественных переживаниях, и протекает без видимого руководства взрослого.

Родитель может руководить самостоятельной изобразительной деятельностью своего ребёнка, используя особые косвенные методы:

- творческие задания, способствующие развитию детских замыслов (например, «Придумай и нарисуй красивый узор для ткани»);
- поисковые ситуации, побуждающие детей к творчеству и самостоятельным действиям (например, «Подумай, как нарисовать дремучий лес»);
- приёмы, направленные на самообучение детей (например, «Научись рисовать котёнка, а потом научишь сестрёнку рисовать его»).

Важным условием развития самостоятельной творческой деятельности дошкольников является наличие материалов, используемых для рисования. Для ребят старшей и подготовительной к школе групп рекомендуется иметь дома следующие материалы для рисования:

- *листы бумаги разного цвета и формата;*
- *цветные карандаши;*
- *краски акварельные;*

-краски гуашь;

-кисти (белка, пони) - №2, №3, №4, №5;

-цветные восковые мелки;

-палитра;

-салфетка для высушивания кисточки;

-пастель;

-сангина;

-угольный карандаш.

Родителю следует учитывать то, что становление самостоятельной изобразительной деятельности происходит в том случае, когда у ребёнка накопится запас эстетических впечатлений и практический опыт рисования. Вне детского сада эстетические впечатления ребёнок может получить, рассматривая вместе с родителем иллюстрированную книгу, наблюдая за окружающим миром, произведениями искусства, только всегда нужно обращать внимание ребёнка на то, что красиво, говорить ему, почему этот предмет красив, выделять его особые свойства, цветовую гамму и т.д. Когда ребёнок научится видеть и понимать красоту, тогда он будет получать яркие впечатления от увиденного и стремление выразить их с помощью рисования станет более сильным.

Монотипия



Монотипия - вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток. Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, стекло, пластик и др.). Отсутствие тиражей в монотипии восполняется спецификой фактуры и необычными эффектами.



С одного слоя краски можно снять 2-3 оттиска, но при этом они будут несколько отличаться друг от друга, что делает каждый оттиск неповторимым.



Консультация для родителей «Большая польза мелкой моторики»

Почему одни дети говорят лучше, а другие хуже? По какой причине у одних в тетрадках красуются ровные ряды букв, а у других – сплошные каракули? Сложно дать однозначный ответ. Однако абсолютное большинство ученых



считают, что успехи ребенка напрямую зависят от *умения работать руками*.

Умные пальчики.

Известный педагог Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

С Василием Александровичем трудно не согласиться – двигательные и речевые центры в мозгу находятся рядом, и значит, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет развиваться и речь, да и не только она.

Пальчиковая гимнастика очень полезна для детей любого возраста. Учителя начальных классов постоянно отмечают, что у многих детей наибольшие проблемы в обучении составляют не неумение читать или незнание азов

арифметики, а именно неподготовленность руки к письму. В чем причины графической неготовности к обучению письму? Таких причин две:

- 1. Недостаточное развитие мелких мышц руки и нервной регуляции мелкой моторики («физиологическая неготовность» к обучению письму).**
- 2. Несформированность навыка выполнения графических движений («психологическая неготовность к обучению письму).**

Обе эти трудности можно предупредить, если заниматься с детьми уже с 3 лет пальчиковой гимнастикой и делать специальные упражнения, а также как можно активнее привлекать детей к изготовлению поделок (рисование, аппликация, художественный труд, лепка), к бытовому труду (вышивание толстой иглой, вязание и плетение для девочек, изготовление поделок из дерева и природного материала, брусков, упаковок для мальчиков).

Для самых маленьких

Так когда же нужно развивать мелкую моторику ребенка?

Чем раньше, тем лучше. Вспомните старую добрую «*Сороку*» или «*Ладушки*». Эти, казалось бы, незамысловатые забавы весьма полезны. Существует масса и менее известных «потешек». Например, «*Семейка*»: По очереди берем в руку каждый пальчик малыша и принимаемся его легкими движениями массировать, приговаривая: «Вот он, пальчик, - дедушка, вот он, пальчик, - бабушка, вот он, пальчик, - папочка, вот он, пальчик, - мамочка. Ну, а это я. Вот и вся моя семья». Когда пальцы ребенка станут более ловкими, спектр полезных развлечений можно расширить – лепка из пластилина, глины или соленого теста, рисование, складывание пазлов, шнуровка.

Играем на кухне

В магазинах сейчас нет недостатка в развивающих играх и пособиях. Однако проявив фантазию, вполне можно обойтись и подручными материалами.

Отличный эффект дают **фасолевые, гороховые, крупяные «ванночки»**.

В кастрюльку или большую миску насыпаем сушеный горох, фасоль или крупы, небольшие предметы: игрушки из «киндер-сюрприза», детали конструктора или что-то еще. Задача ребенка – найти и вытащить забавные фигурки.

Из фасоли можно делать замечательные **аппликации**. На лист плотной бумаги наносим несложный рисунок. Например, деревце, человечка или цветок. Смазываем его по контуру клеем и приклеиваем фасолинки. Можно вспомнить занятие, за которым проводила свои будни трудолюбивая Золушка, и предложить ребенку помочь фасоль перебрать. Смешиваем белые и красные зерна и просим разделить их по цвету и разложить по отдельным баночкам.

А каким увлекательным делом для маленькой модницы станет **изготовление бус** из макарон – колечек или звездочек! Их можно покрасить гуашью, высушить и нанизать на нитку. Оригинальное украшение готово.

Киндер - дизайн

Еще одна возможность совместить приятное с полезным – **рисование пальчиковыми красками**. Помимо основной цели – развитие мелкой моторики такая живопись поможет маленькому художнику успокоиться и расслабиться.

Еще один способ: насыпаем на красивый поднос манную крупу или муку. Распределяем сыпучую массу равномерным слоем и принимаемся за создание картины. Если юному живописцу что-то не понравится, нужно лишь встряхнуть поднос – и перед ним снова чистый «лист», новое поле для творчества.

Другой вид пальчикового рисования – **пластилин по картону**. Сначала на плотный лист наносят эскиз. Затем надо как следует размять пластилин – и можно приступать к работе. А есть еще одна интересная **игра с прищепками** – разноцветные пластмассовые и не слишком тугие. Из цветного картона вырезаем заготовки разной формы и предлагаем

ребенку довести работу до конца – прикрепить по краям прищепки соответствующего цвета. Например, превратить желтый кружок в солнышко с лучиками – желтыми прищепками. Зеленый треугольник – в елочку с зелеными же колючками. А из серой заготовки можно сделать ежика.



И малым и старым

Развитие мелкой моторики оказывает влияние не только на речь, но и на память, внимание, мышление. И все это, как известно, актуально не только для детей, но и для взрослых, особенно для людей пожилого возраста. Тем, кто хочет до глубокой старости оставаться в здравом уме и твердой памяти, стоит поторопиться обзавестись творческим хобби по душе. Это может быть **вязание, макраме, вышивка бисером, выжигание, оригами...** Даже если просто на досуге почаще брать в руки кубик Рубика или регулярно складывать пазлы, можно надолго сохранить светлую голову.

Отчёт по самообразованию за III квартал 2020-2021 учебного года.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Изучение материала по используемой литературе.	Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»	Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004	Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2011 г.
Дети	Дидактическая игра «Дорисуй предмет». Цель: развивать внимание, память, наблюдательность. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. Учить дорисовывать часть предмета по представлению, создавая образ. Цветы (рисование манкой). Цель: закрепить знания рисования по крупе, развивать творчество детей, воспитывать аккуратность и способность начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	Дидактическая игра «Продолжи узор». Цель: научить детей составлять узоры, формировать способности к творческому созданию и комбинированию элементов в композиции. «Звездное небо». Цель: знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Использование нетрадиционных способов рисования, в результате чего получаются удивительные, волшебные, сказочные картины.	Коллективная работа с детьми «Счастливое детство». Цель: обучить детей приемам работы с салфетками (сжимание в плотный комочек, учить делать аппликацию путем приклеивания комочков). Повторный мониторинг речевого развития
Родители	Консультация для родителей «Рисуем ладошками и пальчиками»	Памятка» Значение нетрадиционных техник рисования в развитии речи детей»	Мастер-класс на родительском собрании «Счастливое детство»
Методический кабинет	Изготовление Д/И «Дорисуй предмет»	Изготовление Д/И «Продолжи узор»	Создание презентации «Как влияет нетрадиционная техника рисования на развитие речи детей»

Дидактическая игра «Дорисуй предмет».

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. Учить дорисовывать часть предмета по представлению, создавая образ.



Цветы (рисование манкой).

Цель: закрепить знания рисования по крупе, развивать творчество детей, воспитывать аккуратность и способность начатое дело до конца.

Развитие мелкой моторики рук.

1. Организационный и сюрпризный момент.

Групповая оформлена как **полянка**, но без **цветов**. К **полянке** ведёт дорожка из цветных «камней».

Воспитатель:

Встаньте дети, пожалуйста, в круг и повторяйте за мной слова:

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: - Доброе утро!

- Доброе утро! Солнцу и птицам!

Доброе утро! Улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера.

Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями и подарим им наши улыбки.

А теперь посмотрите все на друг друга и подарите свои улыбки.

Добрый день, дорогие дети и взрослые!

- Ребята, посмотрите, какая красивая дорожка появилась у нас в группе. Хотите узнать, куда она ведёт (*Да*) Тогда давайте пойдём по ней.

Дети друг за другом идут по дорожке. Садятся на коврик-полянку.

- Ребята, куда же мы попали (*На полянку*) Правильно, это **полянка**. Смотрите, что здесь растёт? (*Травы*) Дети находят фотографии луговых трав.

- Это подорожник, мать-и-мачеха, крапива, полынь.

- А что ещё должно расти на **поляне**?

Дети отвечают, что на **поляне** должны **расти цветы**.

- Куда же они исчезли? Смотрите, тут есть какое-то письмо. Наверное, это письмо для нас. Давайте его прочитаем.

Ребята соглашаются, и мы читаем письмо:

«Дорогие ребята, раньше на нашей **поляне** росло много прекрасных **цветов**: ландыши, ромашки, одуванчики, розы, васильки, колокольчики. Но, однажды, злая волшебница заколдовала все **цветы** и **они исчезли**. Чтобы **цветы снова появились**, нужно отгадать загадки. Помогите нам, пожалуйста.»

Дети соглашаются помочь, и я загадываю им загадки о **цветах**, когда отгадывают показываю слайды

Просмотр слайдов «**Цветы**»

1. Эй, звоночки, синий **цвет**,

С язычком, а звону нет! (*Колокольчики*)

2. Стоят в поле сестрички-

Жёлтый глазок, белые реснички. (*Ромашка*)

3. Красная принцесса у нас в саду растёт,

И чистую водицу она лишь только пьёт. (*Роза*)

4. На зелёной хрупкой ножке

Вырос шарик у дорожки,

Ветерочек прошуршал

И развеял этот шар. (*Одуванчик*)

5. Колосится в поле рожь.

Там, во ржи, **цветок найдешь**.

ярко-синий и пушистый,

Только жаль, что не душистый. (*Василек*)

6. Белые горошки

На зелёной ножке. *(Ландыш)*

7. В огороде, на дорожке, под моим окошком

Расцвело сегодня солнце на высокой ножке *(Подсолнух)*

- Какие вы молодцы! Все загадки сумели отгадать. Но посмотрите вокруг. Изменилось что-нибудь? Появились ли **цветы**?

Дети делают вывод, что **цветы так и не появились**.

- Ребята, смотрите, что я ещё нашла на **полянке**?

Дети отвечают, что найденный предмет похож на волшебную палочку.

- А как вы узнали, что она волшебная? *(Потому что красивая)*.

- Коснувшись волшебной палочкой, я смогу превратить вас в **цветы**. Ты, Аня, будешь ромашкой! Тебя, Дима, я превращу в одуванчик, и т. д. *(Роза, колокольчик, василек, ландыш)*

- Замечательные у нас появились **цветы**! Ребята, но мне жалко вас оставлять **цветами**, поэтому я превращаю вас обратно в мальчиков и девочек.

Ребята, подумайте как мы можем своими руками вернуть на **поляну цветы**?

Дети предлагают различные варианты. Я подвожу детей к мысли, что мы можем **цветы** сделать своими руками.

- Да правильно, мы можем сделать **цветы своими руками**.

Пройдите в нашу волшебную мастерскую, рассаживайтесь за столы.

2. Показ способа изображения.

А сейчас я научу вас **рисовать волшебные цветы**

На столах уже лежат подготовленные трафареты **цветов из бумаги**

-Ребята, у каждого у вас, на столах есть **разноцветные** листочки и трафареты **цветов**. Я беру трафарет и намазываю его клеем. Затем, беру манку и обсыпаю **цветок**.

Ребята, сосчитаем до 3 и скажем волшебные слова «1,2,3 *волшебство свершись*». Встряхиваю листок, убираю лишний песок. Получился красивый **цветок**.

И вы, ребята, тоже приступайте к волшебству.

3. Самостоятельная деятельность детей.

Ребята, возьмите трафареты, которые лежат пред вами, наложите на **цветной листок**, крепко держите, возьмите кисточки в руки и намазывайте клей на **цветочек**. А сейчас манкой будем обсыпать наши **цветочки**.

А чтобы к вам побыстрее пришло вдохновение, я включу музыку со звуками природы. Представьте, что вы находитесь на настоящем летнем лугу, светит солнышко, поют птицы, жужжат насекомые...

А пока вы рисуете, можете придумать какую-нибудь сказку или историю про свои **цветы**.

-У всех получилось *(Да)*

Дети самостоятельно рисуют. Робких детей я подбадриваю, хвалю. После того, как дети нанесут манку, и пока они просыхают, проводится физкультминутка.

-Ребята, пока наши **цветы обсыхают**, мы с вами немножко отдохнем и проведем с вами физкультминутку.

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. *(Потягивания — руки вверх.)*

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. *(Потягивания — руки в стороны.)*

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

4. Анализ детских работ.

- Ребята, а сейчас аккуратно уберите трафареты, и давайте все вместе скажем волшебные слова 1,2,3 волшебство свершись», встряхните листочки, чтобы убрать лишнее. Я вижу, что вы уже расколдовали все **цветы**. Теперь несите их скорее на **полянку**. Давайте мы ими полюбуемся. Кто хочет рассказать про свой **цветок**?

Индивидуальная работа - ребята составляют рассказ по своему **цветку**. -Вам понравилось **рисовать** таким способом?



Дидактическая игра «Продолжи узор».

Цель: научить детей составлять узоры, формировать способности к творческому созданию и комбинированию элементов в композиции



Рисование «Звездное небо».

Цель: знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Использование нетрадиционных способов рисования, в результате чего получаются удивительные, волшебные, сказочные картины.

I. -Ребята, отгадайте загадку:

Угли пылают – совком не достать

Ночью их видно, а днем не видать

Что это? (Звезды.)

Воспитатель показывает картину звездного неба и спрашивает:

-Ребята, вы любите смотреть на небо ночью? (Да.)

- А что можно увидеть на небе (Звёзды, Луну.)

-Сколько звезд на небе? (Очень много).

-Светятся звезды, светятся....

Даже порою не верится,

Что так велика Вселенная.

В небо смолисто-черное

Гляжу, все забыв на свете...

А все-таки это здорово,

Что ночью нам звезды светят.

- Весь необъятный мир, который находится за пределами Земли зовут, космосом. Космос называют и другим словом - Вселенная.

- Почему человек захотел полететь в космос? (Он хотел узнать, почему звёзды такие яркие.)

- Как называют людей, которые летают на космических кораблях в космос к звёздам? (космонавтами).

- Кто же был первым космонавтом на Земле (Ю. А. Гагарин.)

- Скоро наша страна отмечает «День космонавтики». Исполняется 55 лет с момента полета в космос первого человека - Ю. А. Гагарин. (показ иллюстраций).

- Юрий Гагарин совершил полет вокруг земли на корабле «Восток» вся страна следила за его полетом, все люди волновались. И когда он приземлился, то все радовались. Все гордились, что именно российский гражданин первым в мире полетел в космос.

- Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (Здоровым, сильным, знающим, трудолюбивым, мужественным, выносливым и т. д.)

– Правильно, ребята! Чтобы космонавтом стать, надо потрудиться: день с зарядки начинать, хорошо учиться!

- Я предлагаю вам отправиться сегодня в космическое путешествие к звёздам. На чем мы отправимся в путешествие? (На космической ракете.).

- Что наденем, когда полетим в космос? (Скафандр, шлем, специальную обувь).

-Командиром будет тот, кто угадает загадку:

Шла девица из Питера, просыпала кувшин бисера.

Не соберет ни царь, ни царица, ни красна девица.

(Звёзды на небе)

- Похлопайте себе. Всех зачисляю в отряд космонавтов. Давайте поиграем и посчитаем: Внимание! Приготовиться к полету.

Обратный отсчет: 5, 4, 3.2, 1 — пуск!

Подвижная игра «Ракета»:

- А сейчас мы с вами, дети улетаем на ракете - Маршируют по кругу.

На носки поднимись, а потом руки вниз - Поднимаются на носки, руки вверх, сложив ладошки. Руки вниз.

- Раз, два – потянись, вот летит ракета ввысь - Поднимаются на носки, руки вверх, сложив ладошки, бегут на носочках в разные стороны.

Воспитатель: -Давайте посмотрим в иллюминатор. Перед нами - солнце и планеты. (рассматривают макет солнечной системы). Что вы видите? (звёзды, солнце, космические планеты).

- Ребята, что находится в центре солнечной системы? (солнце).

В просторе космическом воздуха нет.

И кружат там девять различных планет,

И солнце – звезда в самом центре системы

И притяжением связаны все мы.

- Ребята, вокруг солнца вращается по своим орбитам 9 планет. Давайте все вместе прочитаем стихотворение и вспомним как они называются.

- По порядку все планеты назовет любой из нас:

Раз – Меркурий, два – Венера,

Три – Земля, четыре – Марс!

Пять – Меркурий, шесть – Сатурн,

Семь – Уран, восьмой – Нептун.

И девятая планета — под названием Плутон!

- Молодцы, ребята посчитали все планеты!

III. Физкультминутка.

- А сейчас, мы выйдем в открытый космос. Вот как здорово в космосе!

Под медленную музыку дети имитируют движения космонавтов в открытом космосе.

В космосе так здорово!

Звёзды и планеты

В чёрной невесомости

Медленно плывут!

- Молодцы! И с этим испытание вы справились.

IV. Давайте поиграем в и образуем слова одной семейки к слову «звезда». Игра «Семейка слов»:

- Как можно ласково назвать Звезду? (Звездочка.).
- Если на небе много Звезд, то мы скажем, какое оно? (Звездное.).
- Как называется корабль, который летит к звездам? (Звездолет.).
- Как в сказках называют волшебника, который предсказывает будущее по звездам? (Звездочет.).

V. Основная часть:

- Посмотрим на наше звёздное небо. Какие красивые звёзды рядом с нами! -Ребята, давайте нарисуем звёзды на небе! Я предлагаю нарисовать звёздное небо, но рисовать вы будете их необычным способом – кусочками свечи и акварельными красками. Хотите? Присаживайтесь за столы.

1. У нас есть необходимый материал, для того чтобы сотворить нашу волшебную картину.
2. С помощью кусочка свечи прорисовываем на белом листе рисунок-звёздное небо.

3. Воспользуемся синей гуашью, намочим кисть и окунём её в гуашь, а затер проведём по белому листу несколько раз справа налево – появятся звёзды.

4. Так закрашиваем весь лист.

5. Возьмём гуашь жёлтого цвета и разукрасим несколько звёзд, для того что бы придать им лёгкое мерцание.

6. Теперь уделим внимание гуаши оранжевого цвета, и таким же образом преобразуем несколько звёзд.

7. Очередь дошла до гуаши красного цвета: придадим некоторым звёздочкам красные блики.

8. И вот наше «волшебное звёздное небо» ярко сияет над головой. Можно загадать желание, когда одна из наших звёздочек отправится в полёт.

- Теперь вы, можете нарисовать как сверкают звезды необыкновенной красоты. Но сначала подготовим пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

«Солнце»

(Две соединенные перекрестно друг с другом ладони с разведенными в стороны пальцами).

«Ракета»

(Ладони соединены указательными, средними и безымянными пальцами, нижние части ладоней разведены в стороны, запястья на столе).

«Луноход»

(Пальчиками перебирать по поверхности стола, обходя все неровности, бочком, как "паучок").

Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

За чудесами мы стремимся,

Но нет чудесней ничего,

Чем полетать и возвратиться

Под крышу дома своего!:

VI. Рефлексия: По завершению работы, ребята рассматривают и обмениваются впечатлениями – какой рисунок им понравился и почему. Что понравилось больше всего.

Поощрить всех детей. Поблагодарит за участие! Оформить выставку в группе!



Коллективная работа с детьми «Счастливое детство».

Цель: обучить детей приемам работы с салфетками (сжимание в плотный комочек, учить делать аппликацию путем приклеивания комочков).

Консультация для родителей «Рисуем пальчиками и ладошками»

«В отличие от всех испытанных методик

*мы не показываем малышу,
«как нужно» и «как правильно»,
а целиком полагаемся на его интуицию,
воображение, желание и даже каприз.*

М. В. Гмошинская

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакнем в красную краску, другой – в синюю, третий – в желтую... Чем не палитра!... Маленьким художникам очень понравится **рисование пальчиками и ладошками**.

Детям до трех лет еще трудно справляться с кисточкой для рисования. И мир красок и художественного творчества им могут открыть их собственные ладошки и пальчики. **Это увлекательное занятие дарит ребенку многогранные тактильные ощущения, развивает мелкую моторику рук и способствует развитию речи.** Второе преимущество таких красок – творческая свобода. Рисуя руками маленький "мастер" тренирует свою фантазию, учится абстрактно мыслить, осваивает разницу цветов и форм, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета.

Рисование пальчиками – это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определённые точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния.

На занятиях дети вместе со взрослым смешивают цвета в разных сочетаниях, наблюдают, обсуждают, как меняется их «характер», «настроение». В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, это развивает в душе ребенка «особые переживания, наполненные фантазией». Самый легкий способ вдохновить ребёнка на ручное искусство – превратить этот процесс в увлекательную игру. Например, фиолетовые отпечатки раскрытых ладошек пальчиками вниз может стать семьей осьминожек, нужно только дорисовать глаза и рот и нарисовать морское дно, отпечатав пальчиками

камушки. Посадить водоросли можно, обмакнув в краску четыре пальца и проведя волнистые линии. А сомкнутая ладонь даст отпечаток силуэта рыбки. Останется только дорисовать ей плавники и хвостик. Те же самые ладошки могут превратиться и в волшебные цветы с лепестками-пальчиками - из них можно напечатать целый луг! А можно "ограничиться" крыльями красивой птицы.

Рука, сжатая в кулак, дает круглый отпечаток, похожий на ракушку, или домик для улитки. Кроме того, из получающихся кружков можно напечатать и снеговика, и солнышко, и забавного человечка.

Пальчиками, можно оставлять следы, можно рисовать узоры, или простые «каракули» – все равно будет получаться очень красиво и необычно. Пальчиками легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коробку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т. д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т. д.).

Ладонью можно, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки.

С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, по полукругу - ежика и опушку из травы.

Полураскрытый кулачок может напечатать дугу. Несколько таких отпечатков разного цвета - и готова радуга. Две ладошки с сомкнутыми между собой большими пальцами и отведенными по диагонали остальными (прижатыми друг к другу) могут дать отпечаток бабочки, если дорисовать им длинные усики и точки на крыльях.

Дети дают волю своей безграничной фантазии. И краски они, как правило, использует жизнерадостные. Красота! Давая ребенку возможность все ощутить и попробовать самому, мы расширяем у детей познания, творческие горизонты. Ведь испачканного краской малыша легко отмыть водой с мылом, салфеткой. А подавленное в раннем детстве желание творить может уже никогда не проснуться.

Тем более в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками - они легко смывается с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками. Вот несколько рецептов:

- ✓ Самый легкий способ – развести гуашь не большим количеством воды, добавив, в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.
- ✓ Более сложный рецепт – сварить густой кисель из 1.5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Вашему вниманию хочу порекомендовать книгу Узорова О. В., Нефедова Е. А. "Рисуем пальчиками". Книга "Рисуем пальчиками" - это развивающее пособие для детей от 3 до 5 лет. На каждой странице дается задание, которое ребенок должен выполнить. К каждому заданию прилагается веселый, легко запоминающийся стишок, и наклейки, которые нужно приклеивать в соответствии с заданиями. На каждом развороте в книжке - готовое занятие по рисованию и развитию речи. Занятие, которое можно проводить без учителя. Все необходимое есть в книге.

Все иллюстрации в книжке очень яркие и красочные. Малыши любят рисовать руками, ведь именно так они чувствуют, что творят. Пока они "топают" пальчиками по странице, ручки развиваются, нарабатываются важные навыки. И скоро они станут уверенно держать ручку и карандаш. Кстати, странички в книге плотные, выдержат любые лужицы красок и не станут просвечивать.

Поверьте, это не сложная техника рисования очень понравится детям всех возрастов и доставит им большое удовольствие.

Спасибо за внимание!